

У. К У Ч И Ч

(Е Р Е Т Ы
Р И Т М И К И

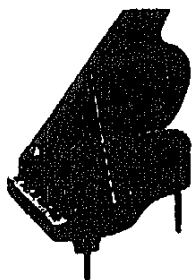
В ДЖАЗЕ,
РОК
И ПОП-
МУЗЫКЕ

Э. КУНИН

(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) РИТМИКА

**В ДЖАЗЕ,
РОК И ПОП-
МУЗЫКЕ**

97400



Джаз в музыкальной школе

Э. Кунин. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке.

Впервые предложена методика освоения основ ритмики современных музыкальных жанров. Работа адресована обучающимся игре на клавишных инструментах, бесспорно будет интересна всем музыкантам, играющим джазовую, популярную и рок-музыку.

Оформление Л. Бабаджанян
Верстка Е. Цирульников

Издательство «Синкопа»
Издательская лицензия
серия ИД № 00807

ISBN 5-88739-046-8

© Э. Кунин, 2000

© ООО «Синкопа», 2001

Ритм, как известно, основа джаза. Музыкант, не постигший законов джазовой ритмики, не проникший в ее суть, в ее стихию, не сможет играть джаз, каким бы технически совершенным не было его исполнение. Как часто слышим мы прекрасных музыкантов-академистов - пианистов, струнников, духовиков, берущихся за исполнение джазовых или околоджазовых произведений и терпящих в результате полное фиаско. Причина этого именно в ритме. Они пытаются показать, что играют джаз, усиленно подчеркивая не те доли, утрируют пунктирную ритмику... достигают обратного эффекта - карикатурности. Молодые музыканты, выбравшие джаз делом своей жизни, конечно же, избегают многих ошибок, преследующих академистов. Ведь они живут этой музыкой, "поглощают" ее в огромных количествах, поэтому многие ритмические проблемы отпадают сами собой. Но иногда и они нуждаются в каком-либо руководстве, особенно на начальном этапе "вхождения" в мир джаза. Придти на помощь всем, кто хочет научиться играть джаз - студентам музыкальных школ и училищ, многим любителям для которых музыка - хобби, а также профессионалам-академистам, которые имеют понятие о джазовой ритмике лишь понаслышке, - вот задача данного пособия.

Любители джаза, особенно скрипачи, хорошо знакомы с именем Эмиля Кунина по его учебнику "Скрипач джаза". Это серьезная работа, которую по достоинству оценили любители джаза и не только скрипачи.

В данном пособии автор постепенно вводит нас в стихию джазовой ритмики, шаг за шагом раскрывая нам ее секреты. Мне, как педагогу с большим стажем, имеющему дело не только с теоретическими дисциплинами, но и с исполнителями, в частности, с оркестром, хорошо известно, что основные проблемы, встающими перед исполнителями это проблемы именно ритмического порядка. И я уверен, что в данном пособии, музыканты, в той или иной мере соприкоснувшиеся с джазом, захотевшие правильно его играть, найдут для себя ответы на многие, волновавшие их вопросы, связанные с такой сложной и тонкой материей, как джазовая ритмика.

Юрий Чугунов

Введение

Все, кто любит играть и слушать хорошую эстрадную, джазовую и рок музыку, знают, что она способна вызывать ни с чем не сравнимое чувство удовольствия, избытка энергии, стремительного движения.

Причина этого лежит в ритмике этой музыки. Насыщенность острыми, синкопированными ритмами, их бесконечное разнообразие и сами по себе способны вызвать у слушателя чувство удовольствия. Но кроме просто ровного и точного исполнения этих ритмов принципиальное значение имеет и то, как эти ритмы исполняются, их, так сказать, ритмическое “произношение”, которое определяется микроотклонениями этих ритмов от метра по определенным законам. Именно это и вызывает, как говорят музыканты, чувство “свинга” или “драйва”.

Очень немногие, самые талантливые, музыканты наделены способностью “свинговать” от природы. Остальным же необходимо потратить определенное время и усилия, чтобы этому научиться.

Основным содержанием данной работы является методика развития чувства “свинга” у эстрадного, джазового и рок музыканта. Попутно она содержит всю “ритмическую” информацию, владение которой является обязательным для музыкантов этих жанров.

Работа предназначена, в основном, для музыкантов, играющих на клавишных инструментах, но может быть с успехом использована любыми другими музыкантами.

Для занятий Вам потребуется либо любой электронный клавишный инструмент (орган, синтезатор и т.д.), либо фортепиано (рояль, пианино) и электронный метроном. И, разумеется, магнитофон для прослушивания аудиокассеты с примерами и пояснениями, а также для самоконтроля правильности выполнения Вами заданий.

Урок 1

Точное исполнение четвертей, дуолей, квартолей и т.д. и ритмических фигур на их основе

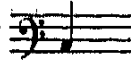
Если музыкант не обладает абсолютно точным внутренним чувством метра, то он играть со свингом не может принципиально, так как нестабильности метра перекрывают величину требуемых микроотключений от него. Поэтому прежде всего займемся выработкой точного чувства метра и его более мелких долей (восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых).

Перед вами запись четырехдольного метра. Метр всегда будем записывать четвертями:



Начало каждой четверти обозначим с помощью метронома.

ЦИКЛ I. Включите магнитофон и прослушайте **ПРИМЕР I**. Темп - $\text{♩} = 70$. Установите этот темп на метрономе или на ритм-боксе вашего электрооргана, используя ритм, наиболее близкий к метроному, например "March".

Теперь, играя левой рукой ноту , добейтесь, чтобы начало каждого звука абсолютно точно совпадало с щелчком метронома, а окончание было точно перед следующим щелчком (прослушайте **ПРИМЕР II**).

То же самое сделайте правой рукой на ноте .

То же самое сделайте правой и левой руками в темпах - $\text{♩} = 110$; $\text{♩} = 170$ и $\text{♩} = 220$ (**ПРИМЕР III**).

Повторяйте весь **ЦИКЛ I** до тех пор, пока его выполнение не будет происходить автоматически. Проконтролируйте себя с помощью магнитофона.

ЦИКЛ II. Теперь нужно научиться делать то же самое, но без помощи метронома. Прослушайте **ПРИМЕР IV**. В том же темпе ($\text{♩} = 70$) играйте ноту  длительное время, стараясь не замедлять и не ускорять темп. Вновь прослушайте запись и проверьте, удалось ли вам сохранить темп абсолютно точным. То же самое сделайте правой рукой, а затем правой и левой в разных темпах. Цикл повторяйте до получения уверенных результатов.

ЦИКЛ III. Следующий шаг - изучение абсолютно точного исполнения восьмых долей, шестнадцатых, тридцать вторых и простых ритмических фигур на их основе (**ПРИМЕР IV**).



В этой фигуре обратите особое внимание на точное исполнение второй восьмой в каждой доле. Неопытные музыканты обычно исполняют ее чуть раньше времени.



Отработайте эти фигуры до полного автоматизма в разных темпах.

ЦИКЛ IV. Повторяется **ЦИКЛ III**, но без метронома, с опорой на собственное чувство метра (**ПРИМЕР VI**).

Урок 2

Точное исполнение триолей, секстолей и ритмических фигур на их основе

В этом уроке речь пойдет о четвертных триолях, восьмых триолях, секстолях и простейших фигурах на их основе.

ЦИКЛ I. Восьмые триоли и фигуры на их основе

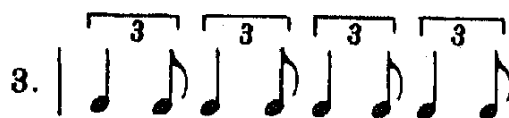
Восстановите простой метр из равных четвертей (**ПРИМЕР I**):



Каждую четверть разделим на три равные восьмые (**ПРИМЕР II**):



Из этой фигуры, объединяя первые две восьмые в триольную четверть, можно получить триольный пунктир, который является одной из самых важных фигур (**ПРИМЕР III**):



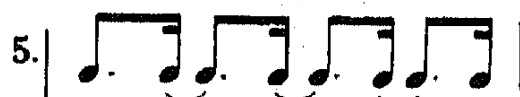
Этот пунктир для простоты принято записывать так:



Однако, чтобы не путать его с обычным пунктиром из шестнадцатых (**Урок 1, ЦИКЛ III, фигура 16**) перед началом произведения принято писать расшифровку:

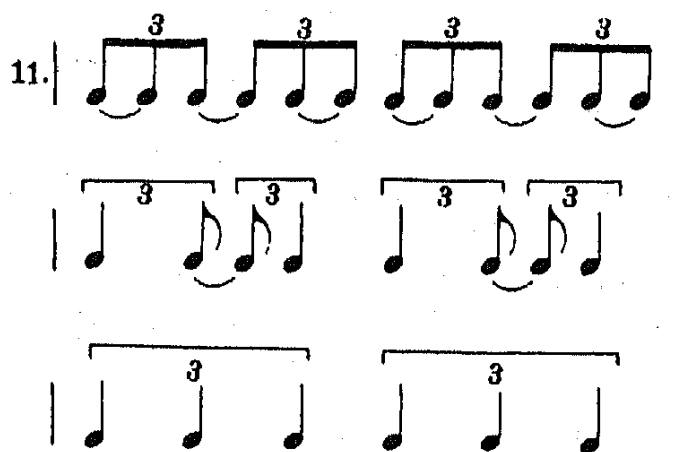


На основе триольного пунктира можно составить ряд простых фигур (**ПРИМЕР IV**):

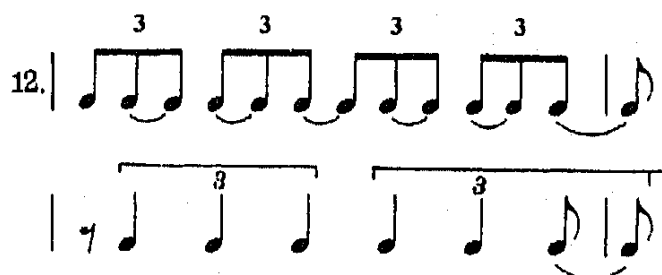




Четвертые триоли получаются из восьмых триолей путем объединения двух восьмых в четверть (**ПРИМЕР V**):



Или так (**ПРИМЕР VI**):



ЗАДАНИЕ: Фигуры этого цикла отработать до полного автоматизма либо с метрономом, либо с ритм-боксом, используя какой-либо ритм "Swing". Темпы от $\text{♩}=60$ до $\text{♩}=220$.

ЦИКЛ II. Секстоли и простые фигуры на их основе.

Если каждую восьмую из триоли  разделим на две шестнадцатые, то получим секстоли (*ПРИМЕР VII*):



На основе секстоли строится ряд фигур (*ПРИМЕР VIII*):



Эта фигура представляет собой триольный пунктир в двойном (дубль) темпе и обычно записывается так:



На основе этой фигуры строятся простые фигуры, аналогичные фигурам 4-10 ЦИКЛА I, (*ПРИМЕР IX*):



ЗАДАНИЕ 1. Фигуры ЦИКЛА II отработать с метрономом или ритм-боксом. Темп $\text{♩} = 60$.

ЗАДАНИЕ 2. Фигуры всего урока 2 отработать без метронома или ритм-бокса, опираясь на собственное чувство метра. В роли метронома использовать левую руку следующим образом (**ПРИМЕР X**):

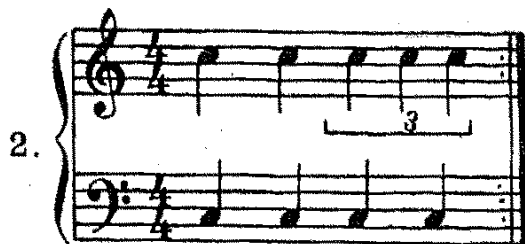


Урок 3

Точное исполнение сложных ритмических комбинаций

Это наиболее “неудобные” для психики ритмические фигуры. Однако владение ими является признаком мастерства и поэтому крайне желательно.

ЦИКЛ І (ПРИМЕР І): ♩=70



7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a triplet of eighth notes G5, A5, B5, and a triplet of eighth notes C6, D6, E6. The bass line in the bass clef consists of quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4, and a triplet of eighth notes C5, D5, E5. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

8. 

9.

Diagram illustrating a rhythmic equivalence: a dotted quarter note followed by an eighth note is equal to a quarter note followed by a triplet of eighth notes.

10. 

11. 

12. 

ЦИКЛ II. То же самое, но без метронома (*ПРИМЕР II*).

Урок 4

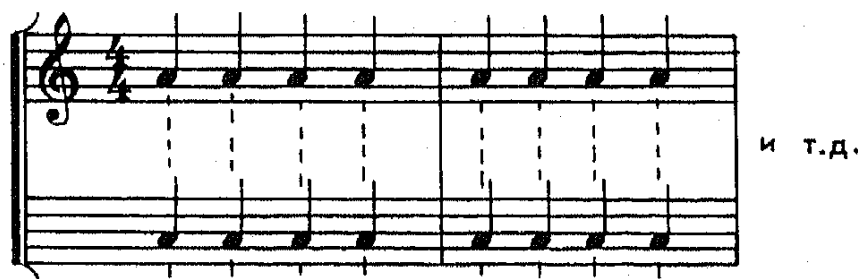
Отклонение от точного исполнения четвертей

На предыдущих уроках вы научились играть абсолютно точно в соответствии с метром и его более мелкими долями. Однако, как уже говорилось, чувство “свинга” возникает при исполнении определенных звуков музыкальной фразы чуть позже их точного положения по отношению к метру. Величина сдвига “назад” составляет несколько тысячных долей секунды (приблизительно $1/128$) и добиться такого сдвига сознательно почти невозможно. Нужно “поймать” определенное ощущение звукоизвлечения, атаки звука.

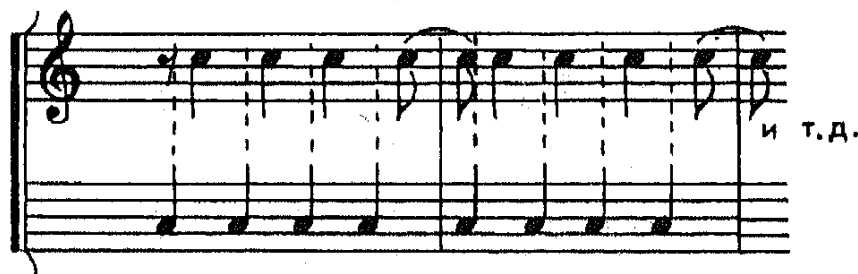
Будем продвигаться шаг за шагом, начав с больших времен задержки и постепенно ее уменьшая.

ЦИКЛ I. Включите метроном или простейший аккомпанемент барабанов, состоящий из четвертей $\text{♩} = 70$.

Правой рукой играйте четверти в точном соответствии с метром (*ПРИМЕР I*):



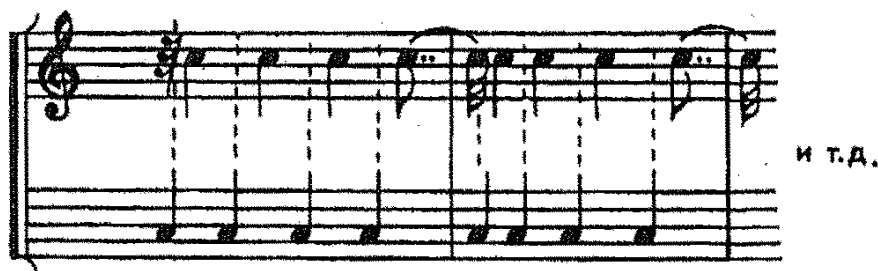
Теперь сместим четверти на восьмую долю (*ПРИМЕР II*):



Теперь сместим четверти на шестнадцатую долю (**ПРИМЕР III**):



Теперь - на одну тридцать вторую долю (**ПРИМЕР IV**):



Теперь подвинем еще совсем немного, и получим результат, к которому стремились - исполняемая четверть сдвинута назад по отношению к метру почти на неразличимую величину. К сожалению, существующая система записи нот не имеет символа для такой, смещенной ноты, поэтому введем свой символ: → для ее записи.

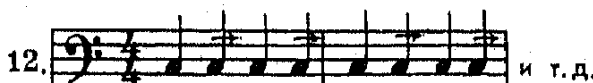
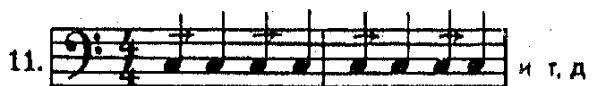
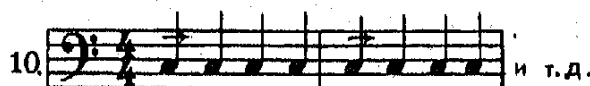
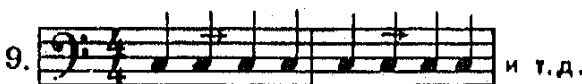
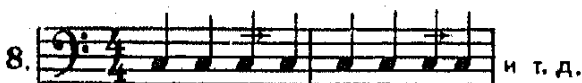
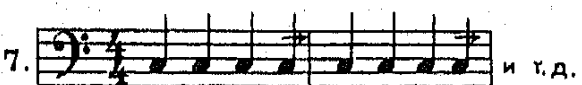
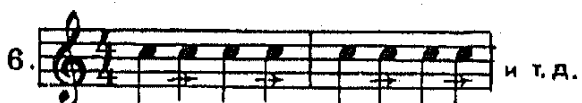
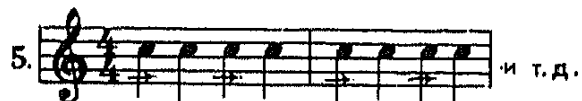
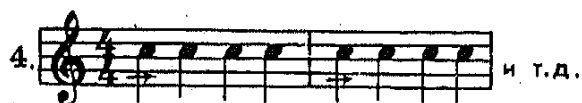
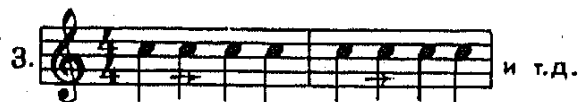
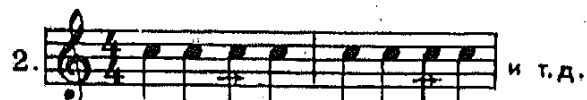
Например: , или , или  и т.д.

(**ПРИМЕР V**):



Теперь аналогичную работу необходимо проделать левой рукой (**ПРИМЕР VI**), и также повторить весь **ЦИКЛ I** в темпах $\text{♩}=110$; $\text{♩}=170$; $\text{♩}=220$. Естественно, чем выше темп, тем меньше величина задержки.

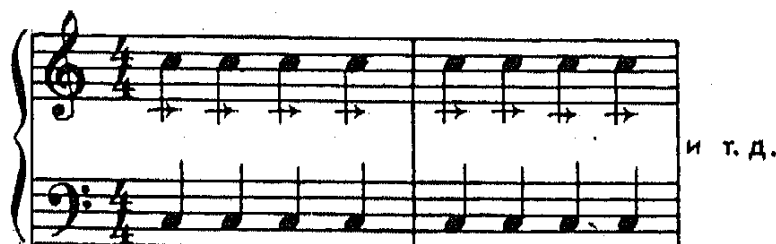
ЦИКЛ II. Необходимо научиться сдвигать отдельные доли метра как правой, так и левой рукой (**ПРИМЕР VII**):



Последний пример очень часто используется в классическом джазе при исполнении линии баса (**ПРИМЕР VIII** - линия баса в классическом блюзе):



ЦИКЛ III. В левой руке четверти в соответствии с метром, в правой четверти со сдвигом (**ПРИМЕР IX**):



В левой руке метр, в правой аккорды четвертями со сдвигом (**ПРИМЕР X**):



Этот способ свингования очень распространен при исполнении аккомпанемента. Образец реального аккомпанемента в классическом блюзе и джазовой балладе приведен в уроке 8.

Следующий пример построен на ритмической структуре  и также очень распространен (**ПРИМЕР XI**).



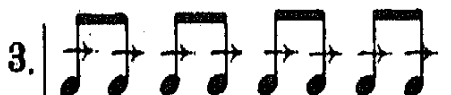
Практическое использование этого способа в джазовом стиле “Страйд-пиано” приведено в уроке 8.

ЗАДАНИЕ: Материал этого урока отработать с метрономом (ба-рабанами) и без в разных темпах от $\text{♩} = 60$ до $\text{♩} = 220$.

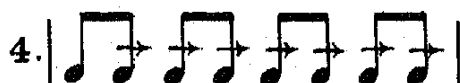
Урок 5

Отклонения от точного исполнения мелких длительностей

ЦИКЛ I



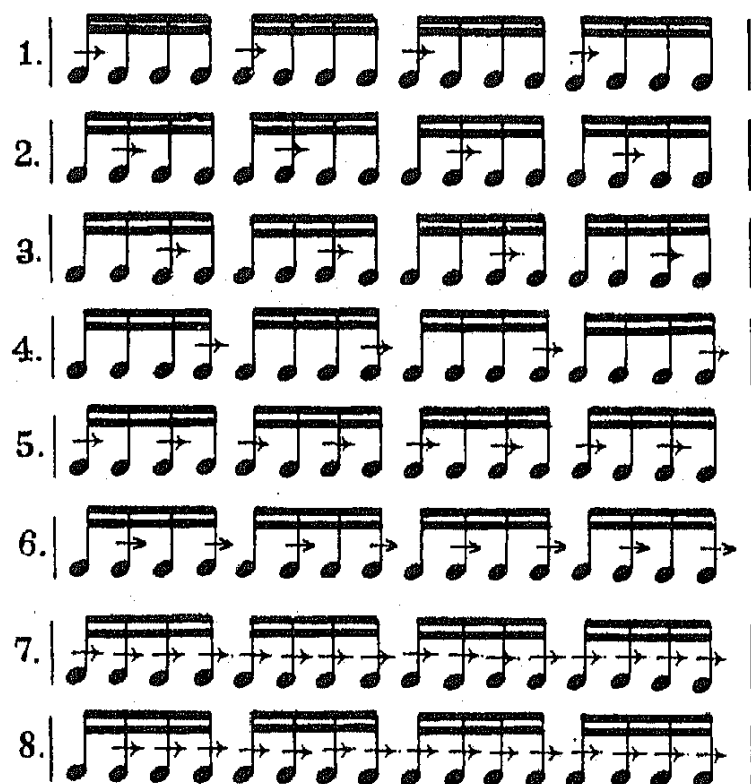
Очень часто бывает необходимо исполнить первую восьмую такта без сдвига, а остальные - со сдвигом:



Эти упражнения будем проделывать правой и левой руками на отрезках гаммы (**ПРИМЕР I**):



ЦИКЛ II

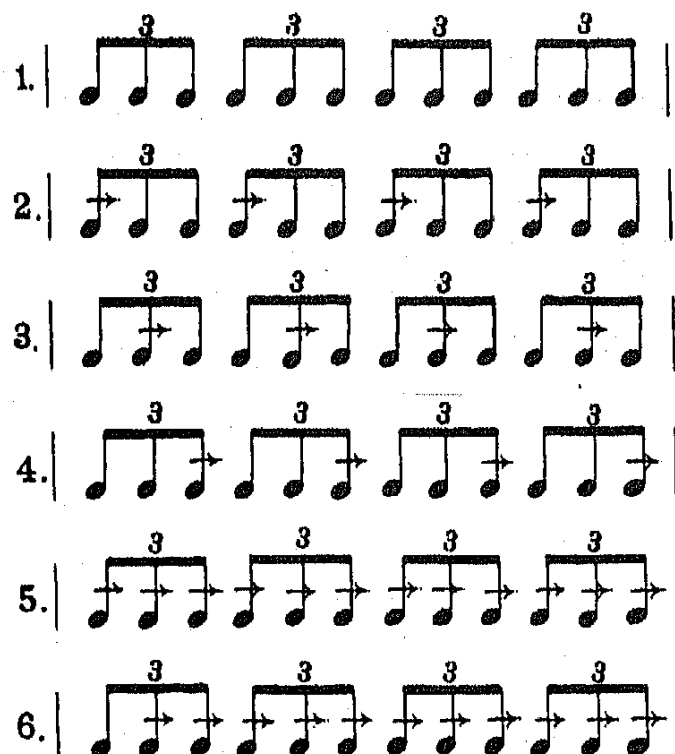


Этот цикл выполнять правой и левой рукой следующим образом (**ПРИМЕР II**):



Если выполнение этих упражнений вызывает трудности, то можно помочь себе, делая перед смещаемой долей более высокий замах пальцем или кистью.

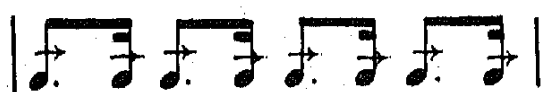
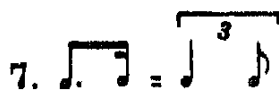
ЦИКЛ III



Эти упражнения выполнять на фразе (**ПРИМЕР III**):



в разных темпах от $\text{♩} = 60$ до $\text{♩} = 220$.

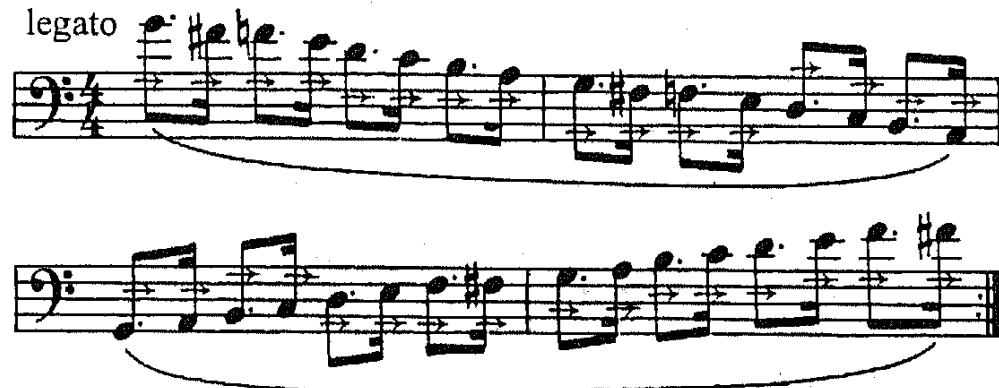


На этой фигуре стоит остановиться подробнее, так как она обладает исключительной “свингующей” силой и поэтому является ритмической основой для многих стилей и множества других ритмических фигур (**ПРИМЕР IV**):

non legato



legato



The image shows two musical exercises. The first exercise, labeled 'non legato', consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The notes are separated, indicating a non-legato style. The second exercise, labeled 'legato', also consists of two staves in 4/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line in the bass clef. The notes are connected by slurs, indicating a legato style.

Следующее упражнение показывает, как эта фигура может быть использована в аккомпанементе в стилях “рок-н-ролл”, “ритм-энд-блюз” и “буги-вуги” (**ПРИМЕР V**):



The image shows a musical exercise labeled 'ПРИМЕР V'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The notes are connected by slurs, indicating a legato style. The exercise is designed to be used as an accompaniment in styles like 'rock and roll', 'rhythm and blues', and 'boogie woogie'.

Подробный аккомпанемент в этом стиле вы найдете в **уроке 8**.

В качестве еще одной иллюстрации применения этой фигуры приведем две типичные формулы баса в левой руке в фортепианном стиле “Буги-вуги” (**ПРИМЕР VI**):



Следующие две фигуры применяются либо при исполнении быстрых пассажей, либо в импровизациях в медленных джазовых балладах (**ПРИМЕР VII**):



ЗАДАНИЕ: Материал этого урока отработать как с метрономом (барабанами), так и без в разных темпах.

Урок 6

При исполнении импровизаций джазовые и рок музыканты накладывают на мелодическую линию некий ритмический рисунок с помощью легкого акцентирования некоторых звуков. Эти звуки не только акцентируются, но и смещаются назад в соответствии с правилами, которыми вы овладели в **уроках 4 и 5**. Вариант исполнения (**ПРИМЕР**



D:

Этот рисунок импровизируется и называется блуждающим акцентом.

Рисунок блуждающего акцента состоит из элементарных фигур. Эти фигуры нужно очень хорошо выучить как на основе ровных длительностей (например, восьмых ) , так и на основе триольного пунктира ().

Образец методики изучения:



Исследуемая фигура -

- а) Прослушать, как должна звучать эта фигура.
- б) Выучить эту фигуру правой и левой рукой с помощью следующих упражнений в разных темпах.

1.

2.

3.

4.

ЦИКЛ I (ПРИМЕР II)

1. |  | Даун-бит

2. |  | Оф-бит

3. |  |

4. |  |

5. |  |

6. |  | Румба

7. |  |

8. |  |

9. |  |

10. |  |

11. |  |

} перенос ак-
цента с силь-
ной доли на
слабую

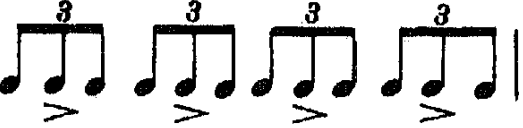
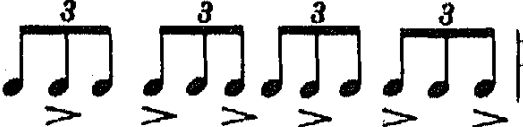
12.  13.  14.  15.  16.  17. 

Группировки из 4-ех по 3

Босса-нова I

Босса-нова II

ЦИКЛ II (ПРИМЕР III)

1.  2.  3.  4.  5. 

Группировка из 3-ех по 2.

Группировка из 3-ех по 2.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

Примеры применения этих ритмов на практике Вы найдете в уроках 8 и 9.

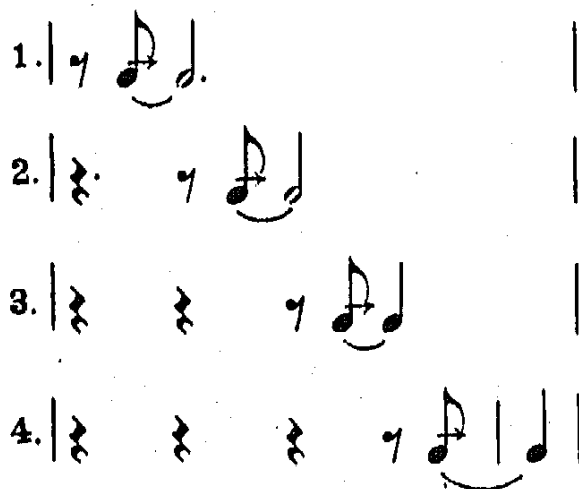
Урок 7

Синкопированные фигуры

Эти фигуры применяются как при построении мелодической линии импровизации, так и в аккомпанементе аккордами, как в джазе, так и в рок музыке. Одни и те же фигуры в зависимости от стиля могут применяться в ровной ритмике и в пунктирной.

ЦИКЛ I (ПРИМЕР I):

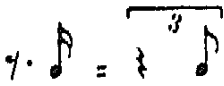
Ровная ритмика

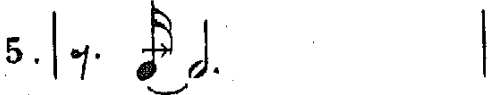


Пример исполнения фигуры 1:



Пунктирная ритмика

7. 

5. 

6. 

7. 

8. 

Пример исполнения фигуры 5:

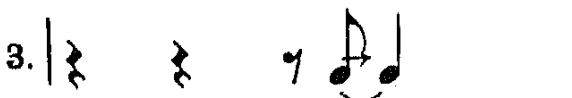


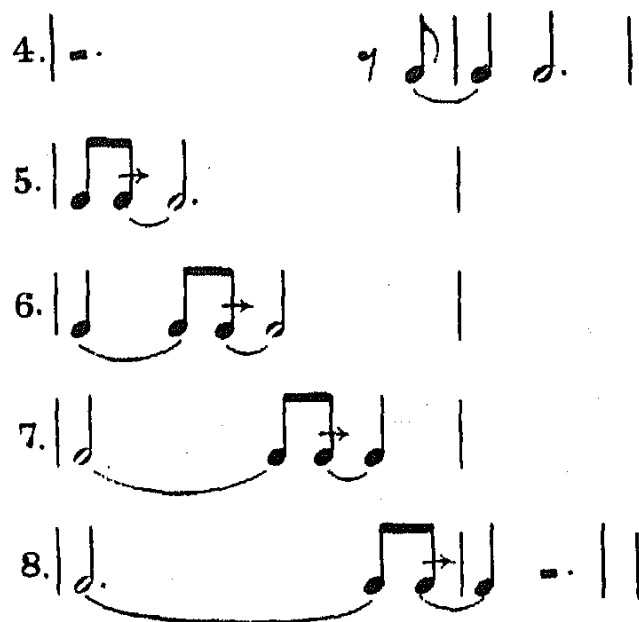
ЦИКЛ II (ПРИМЕР II)

Ровная ритмика

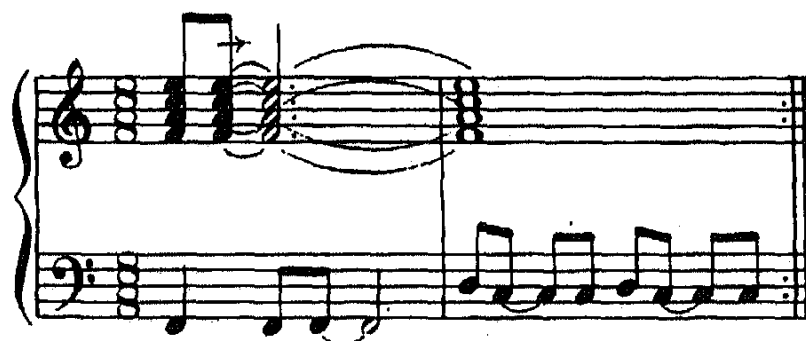
1. 

2. 

3. 

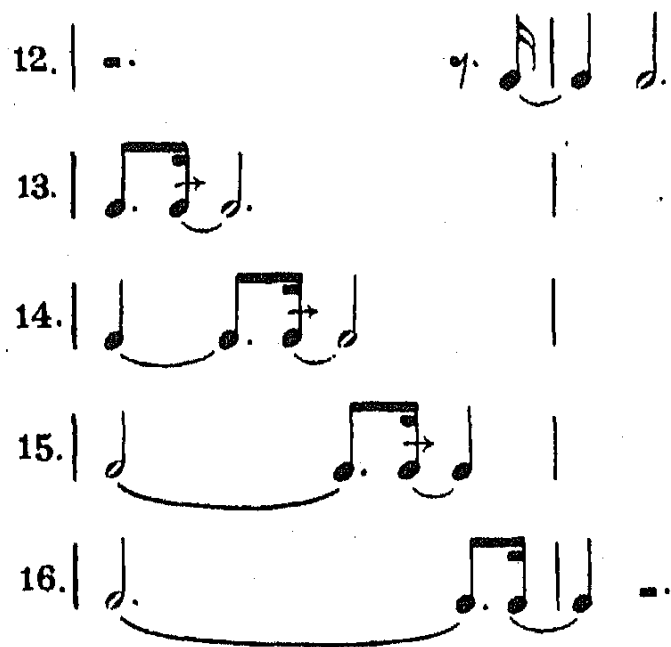


Пример исполнения фигуры 5:



Пунктирная ритмика





Пример исполнения фигуры 13:



ЦИКЛ III (ПРИМЕР III):

Ровная ритмика

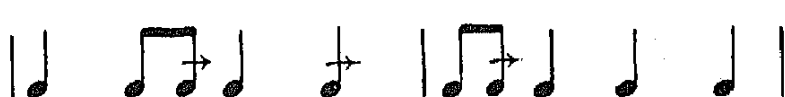


4. |  |

5. |  |

6. |  |

7. |  |

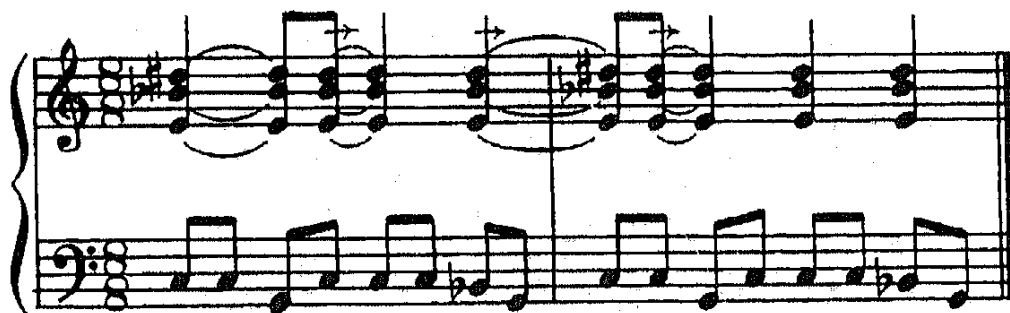
8. |  |

9. |  |

10. |  |

11. |  |

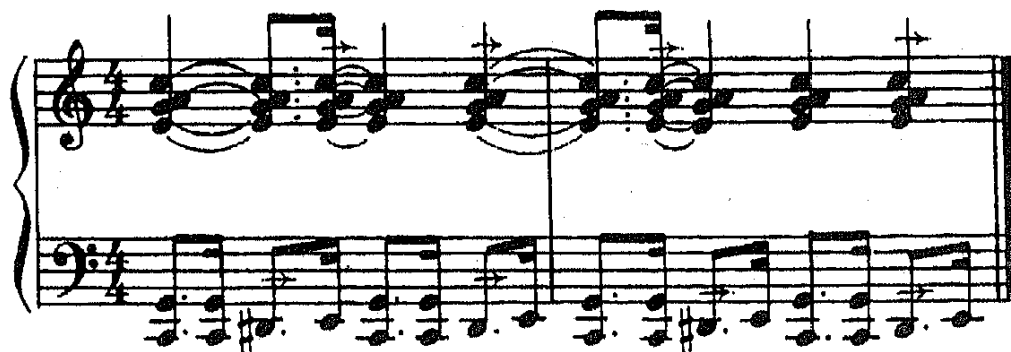
Пример исполнения фигуры 8:



Пунктирная ритмика



Пример исполнения фигуры 15:

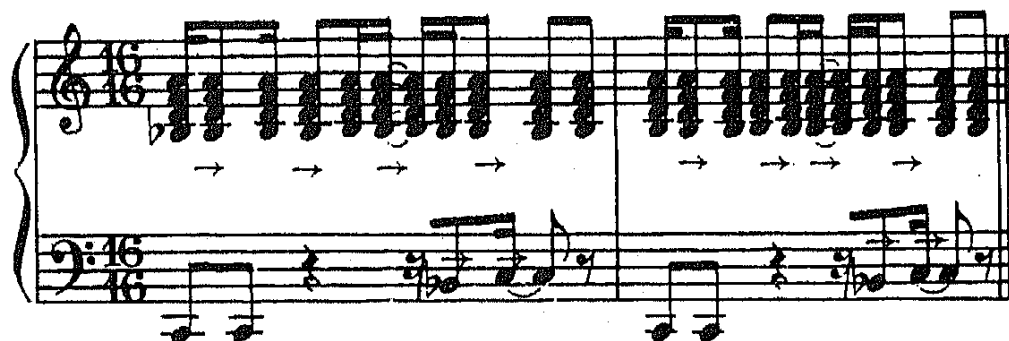


ЦИКЛ IV (ПРИМЕР IV):

Ровная ритмика

1. |  |
2. |  |
3. |  |
4. |  |
5. |  |
6. |  |
7. |  |
8. |  |

Пример исполнения фигуры 8:



Пунктирная ритмика

9. | |

10. | |

11. | |

12. | |

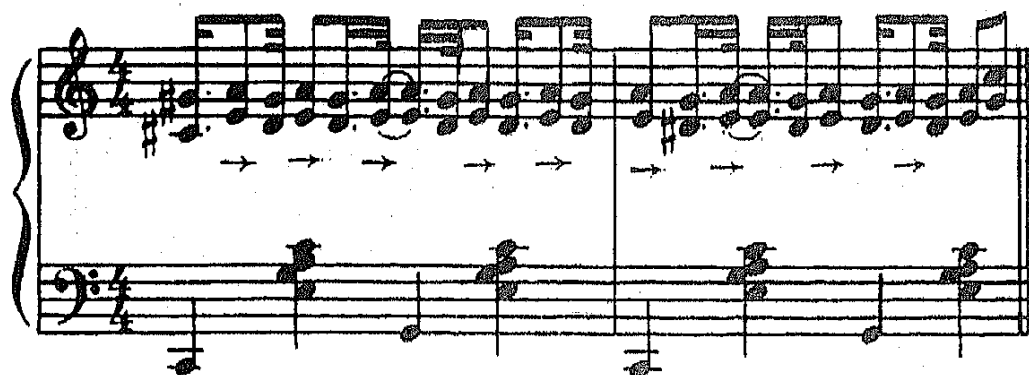
13. | |

14. | |

15. | |

16. | |

Пример исполнения фигуры 16:



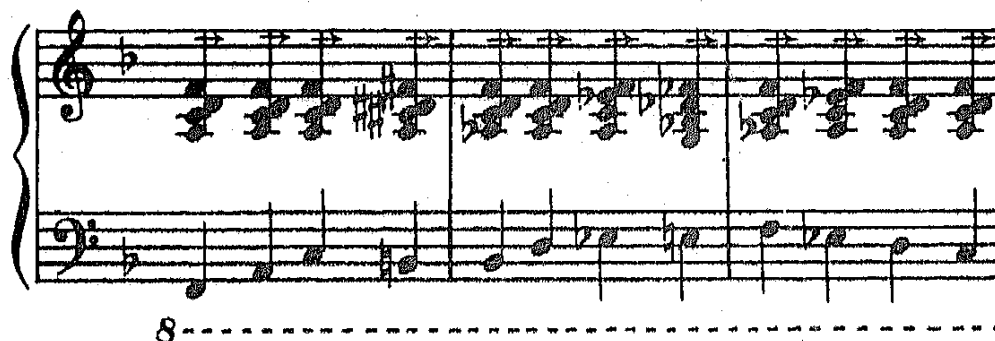
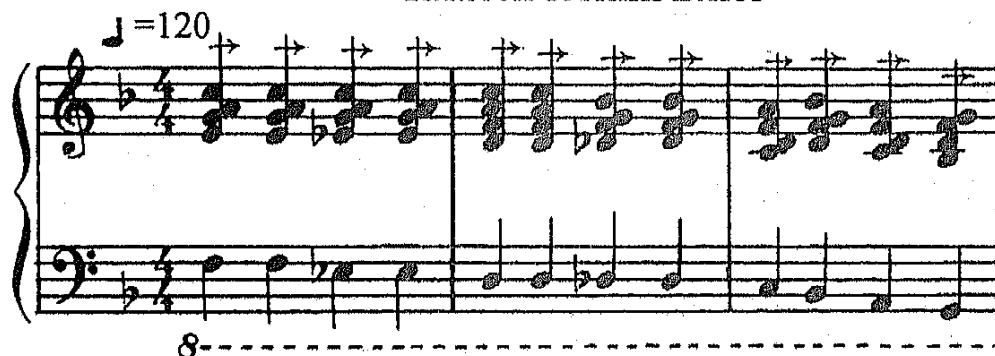
Примеры практического использования этих ритмов вы найдете в уроках 8 и 9.

Урок 8

*Ритмические приемы и практические примеры исполнения
аккомпанемента в разных стилях*

Пример аккомпанемента, использующий материал 5-го урока, X примера (Используется в традиционном джазе и в стиле “свинг”).
(ПРИМЕР I):

Классический Блюз





Аналогичная фактура, только в значительно более медленном темпе используется при исполнении аккомпанеента джазовых баллад (**ПРИМЕР II**):

Баллада (фрагмент)

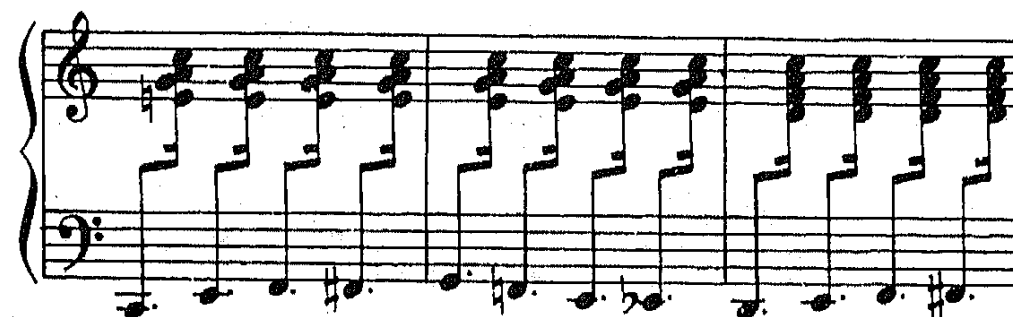
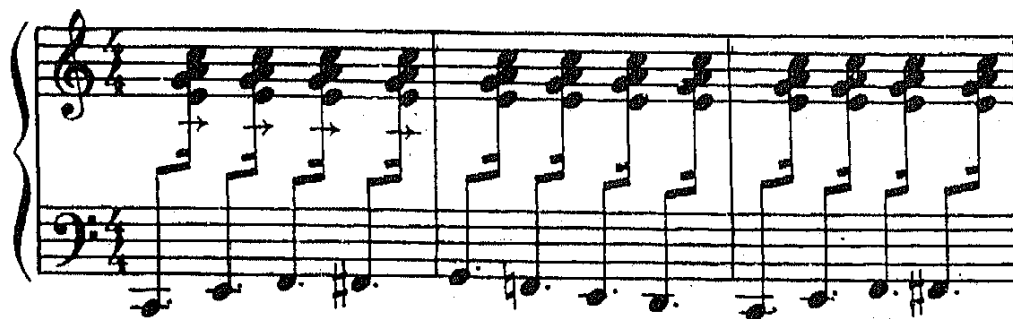
$\text{♩} = 50$ $\text{♩. ♩} = \text{♩}^3$ Э. Кунин

The image displays a musical score for Lesson 8, consisting of three systems of piano accompaniment and a single melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melodic line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the melodic line with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with chords and a triplet in the bass. The second system continues the melodic line with eighth notes and the piano accompaniment with chords and a triplet in the bass. The third system shows the melodic line with quarter notes and the piano accompaniment with chords and a triplet in the bass. The score concludes with a double bar line.

Пример аккомпанемента, использующий материал 5-го урока, XI примера (используется в стилях "Регтайм" и "Страйд").
(ПРИМЕР III):

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Above the first system, there is a triplet notation: a quarter note followed by a bracket containing three eighth notes, with the number '3' above it. The first system contains two measures. The second system contains two measures. The third system contains two measures. The music features various chords, including triads and dyads, and includes a triplet of eighth notes in the first measure of the first system. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals).

Следующий пример основан на материале 6-го урока, V примера (стиль “Буги-вуги”). (*ПРИМЕР IV*):



Урок 8

В следующем примере показано, как в стиле “Буги-вуги” может быть использован материал 7-го урока, II и III циклов.

(ПРИМЕР V):

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note bass line and complex, syncopated chords in the treble. The first two systems are in a major key (F major), while the last two systems are in a minor key (F minor), indicated by the addition of a B-flat in the treble. The notation includes many beamed eighth notes, triplets, and various accidentals, creating a lively, rhythmic feel typical of the 'Bogie Woogie' style.



Эти же приемы могут быть использованы при создании аккомпанемента с “блуждающим” басом (Стили “свинг”, “Би-боп”, “Хард боп”, “Кул”) (**ПРИМЕР VI**):

БЛЮЗ



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often with multiple notes on a single staff line. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the melody, and the second system contains the next two lines. The melody ends with a double bar line and a repeat sign.

Следующий пример показывает, как аналогичный принцип может быть использован в медленных джазовых балладах. (Здесь и далее стрелки, указывающие на сдвинутые аккорды, опущены. Эту задачу учащемуся предлагается решить самостоятельно) (**ПРИМЕР VII**):

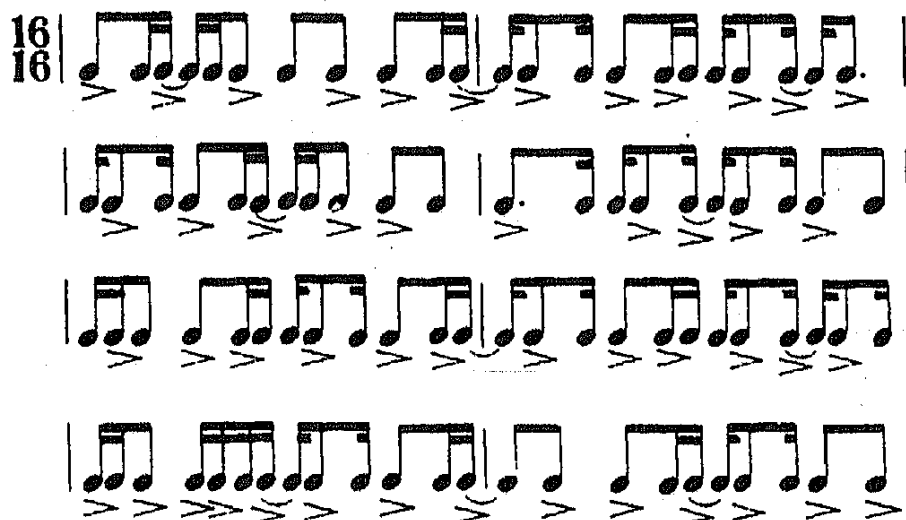
Баллада

Э. Кунин

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single bass clef staff for the bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. Arrows in the original score point to specific chords, but they have been removed for the student exercise.

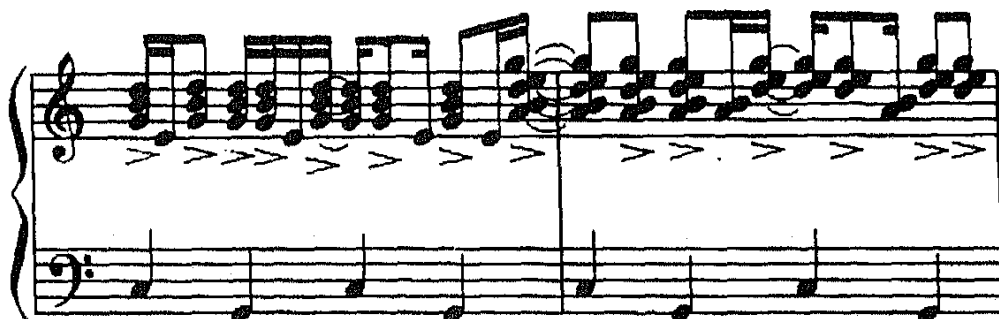
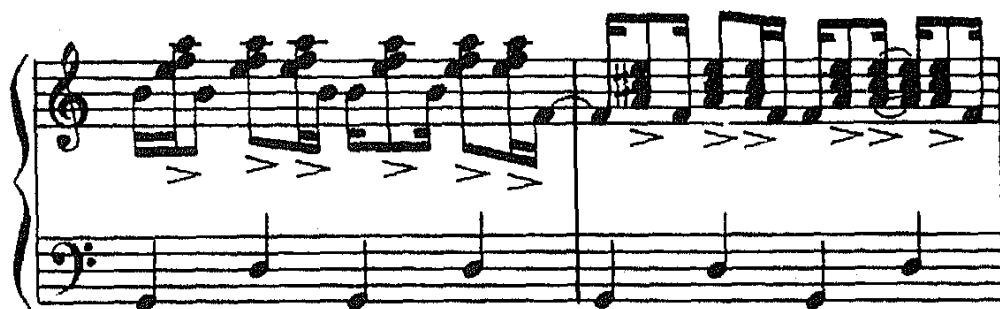


Пример аккомпанеента в стиле “Латино”. Материал урока 7, IV цикла. Отдельно приведена ритмическая структура (**ПРИМЕР VIII**):

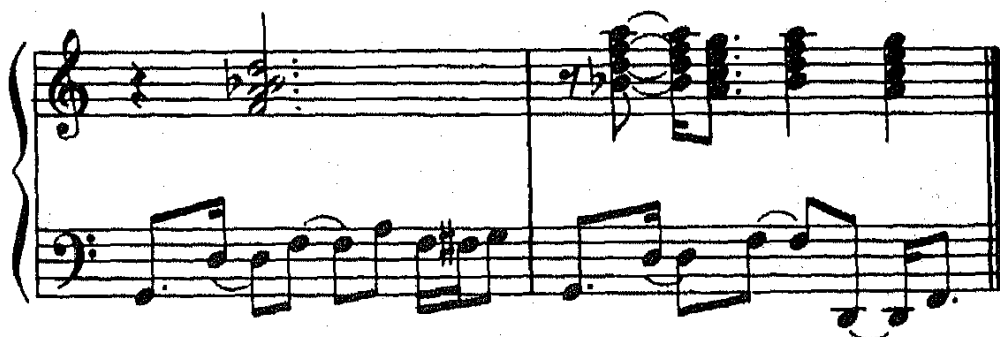
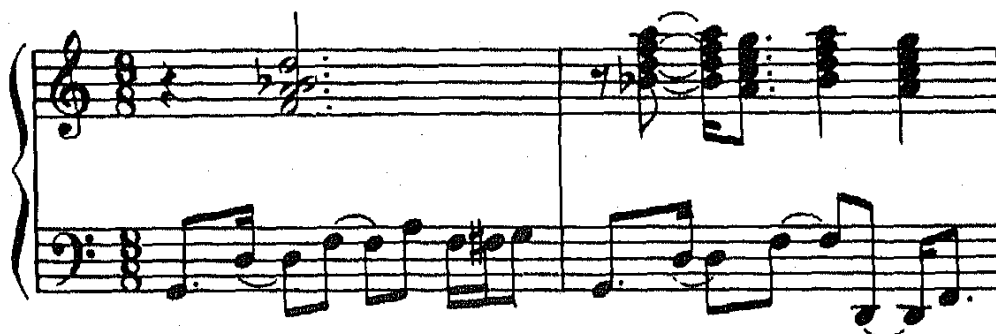


Реализация:





Пример аккомпанеента в рок-музыке (ПРИМЕР IX):

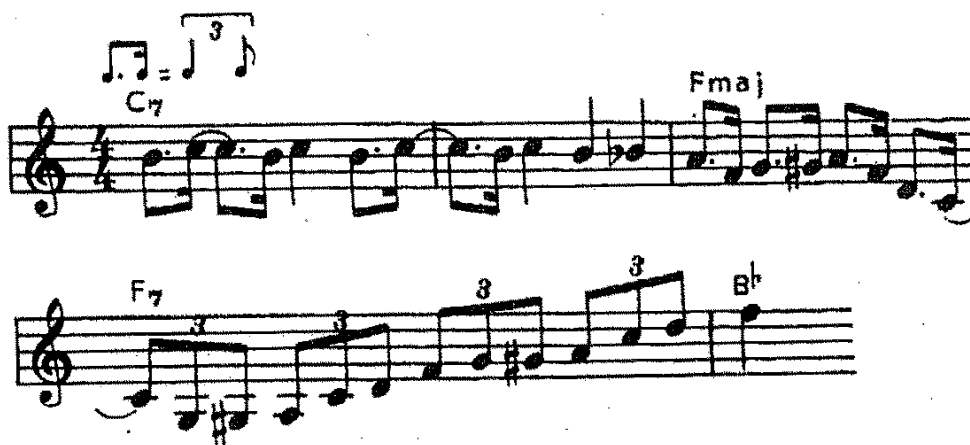


Урок 9

Ритмические приемы и практические примеры исполнения импровизаций в разных стилях

ЦИКЛ I. Ритмическая структура фразы.

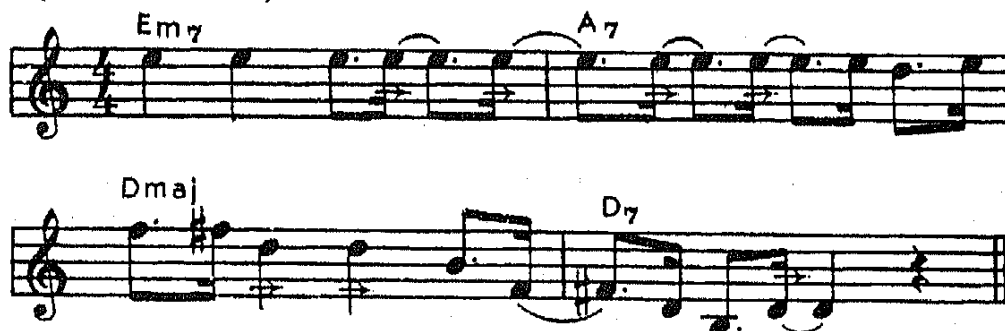
Подобно тому, как человеческая речь состоит из фраз, так и музыкальная речь состоит из фраз музыкальных. В музыкальной фразе можно выделить мелодическую и ритмическую структуры. Хорошая ритмическая структура должна быть интересной и содержать какой-либо "сюжет". Поясним это на нескольких примерах. (**ПРИМЕР I**):



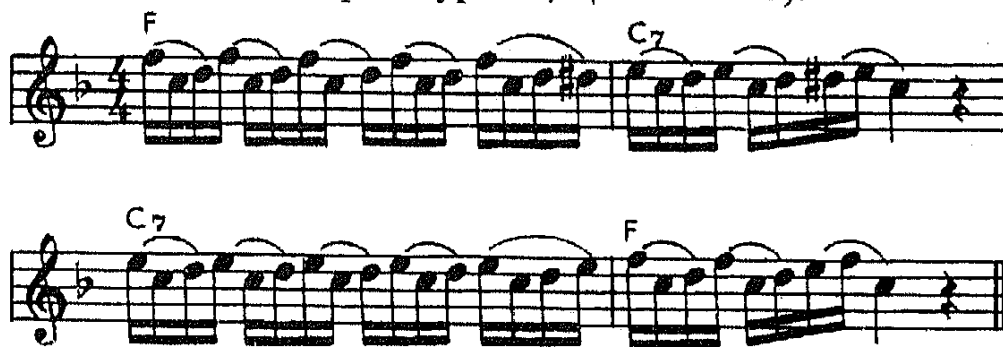
Первые два такта представляют собой группировку из 4-х по 3 (Урок 8, цикл III #19), изложенную в виде серии синкоп, ломающей ощущение метра. Последние два такта восстанавливают ощущение метра с помощью пунктира и триолей. Ломка и восстановление метра - это и есть наш сюжет. Та же мелодическая структура, изложенная с помощью ровных цепочек пунктира, становится значительно менее интересной (**ПРИМЕР II**):



Приведем еще две фразы, использующие тот же сюжет
(ПРИМЕР III):



(ПРИМЕР IV, материал: урок 8, ЦИКЛ II #13):



В качестве другого сюжета может быть использовано противопоставление статичного длинного звука динамичной серии восьмых
(ПРИМЕР V):



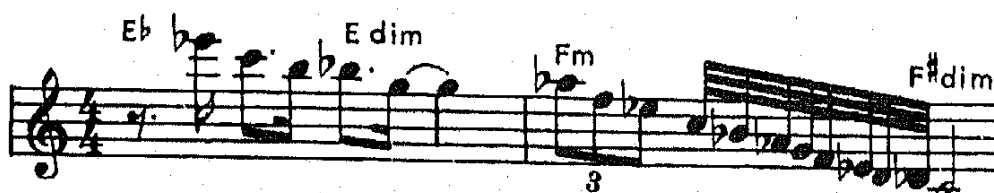
или шестнадцатых (ПРИМЕР VI):



Трудным, но красивым приемом является противопоставление фигур из длительностей кратных двум и трем на фоне пунктирного аккомпанемента (Урок 3, ЦИКЛ I, #8 и #9). (**ПРИМЕР VII**),



а также неожиданное использование пассажей при построении мелодической линии (**ПРИМЕР VIII**):



Задание: Тщательно отработать фразы этого цикла.

ЦИКЛ II. Примеры импровизации из “живой” практики.

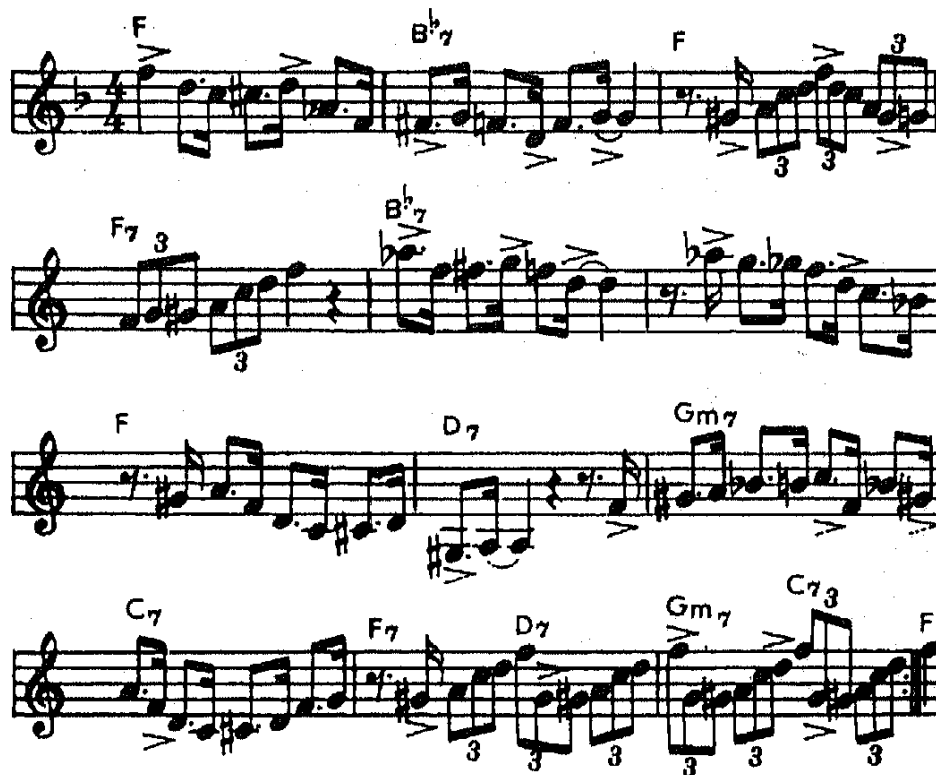
Перейдем теперь к изучению того, как пройденный нами материал используется в импровизациях в различных стилях.

Каждый пример следует внимательно прослушать, затем выучить и играть вместе с аккомпанементом, записанным на кассете, точно соблюдая ритм образца.

ПРИМЕР IX. Использование различных группировок и дубль-темпа (стиль “Страйд”):



ПРИМЕР X. Использование блуждающего акцента в цепочках пунктирного ритма (стили “Свинг”, “Би-боп”):



ПРИМЕР XI. Сочетания мелких длительностей различной кратности (материал урока 3). Этот прием характерен для пьес в медленном темпе, например, джазовых баллад:

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Chords Fmaj and B^b₇. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes.
- Staff 2:** Chords Fm₇ and B^b₇. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chords Gm₇, Bm^b₆, and E^b₇. Includes a sixteenth-note triplet.
- Staff 4:** Chords Fmaj and Gm₇. The melody continues with eighth notes.
- Staff 5:** Chords Am₇ and A^b₇. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Chords G^b and C₇(-9). Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Chords G^b₃, Em, and A₇(-9). Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Chords Dm₇ and G₇. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Chord Gm. The melody continues with eighth notes.
- Staff 10:** Chord C₇. The piece ends with a double bar line.

ПРИМЕР XII. Использование блуждающего акцента в цепочках ровных шестнадцатых (стили “Латино”, “Джаз-рок”, “Фьюжн”):

The musical score consists of eight staves, each containing a chain of sixteenth notes. The time signature is 16/16. The chords indicated above the staves are: Cmaj, F7, Em7, A7, Dm7, G7, Em7, A7, D7, G7, Ab7, and G7. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with accents placed on specific notes to create a 'wandering' effect.

ПРИМЕР XIII. Сложный ритмический рисунок на основе мелких длительностей (стили “Джаз-рок”, “Фьюжн”):

Chords and musical notation details:

- Staff 1: Gm_7
- Staff 2: (No chord label)
- Staff 3: Cm_7
- Staff 4: $D^b maj / E^b$ and $B maj / D^b$
- Staff 5: $A maj / B$
- Staff 6: $A^b maj / B^b$ and $D^b maj$

В Музыкальной редакции издательской фирмы “Мега-Сервис” в 1996 году выпущены в свет следующие нотные издания:

1. “Эра Свинга - популярные мелодии”. Сборник “вечно-зеленых” тем 40-х годов.

2. “Иисус Христос - Суперзвезда”. Самая популярная рок-опера Ллойда Уэббера.

3. Оскар Питерсон - Даниил Крамер. “Джаз для юных пианистов”. Знаменитые “Детские тетради” О.Питерсона с комментариями как самого маэстро, так и известного российского пианиста и педагога Д.Крамера.

4. Сборник “Джордж Гершвин - Юрий Маркин “Порги и Бесс”. Включает в себя авторское изложение пяти наиболее популярных тем из этой оперы, а также четырехручные фортепианные переложения и переложения для ансамбля, написанные известным джазменом Ю.Маркиным специально для учащихся музыкальных школ.

5. “Джазовая хрестоматия для юношества”. В этом издании представлены очень популярные композиции звезд американского джаза. Знакомство с этими пьесами поможет вам войти в мир Эррола Гарнера, Дюка Эллингтона, Оскара Питерсона и др. Рекомендуются для учащихся музыкальных школ.

6. “The Best Of Hollywood”. Данный сборник, вышедший в трех книгах, представляет собой антологию лучших песен, пришедших в мир джаза и популярной музыки из американских фильмов. Эти мелодии впоследствии стали “вечнозелеными” стандартами, они по сей день входят в репертуар музыкантов всех стран мира.

В издательстве также имеются следующие сборники:

1. Серия “Джаз в музыкальной школе”. Ю.Маркин. “Старинные танцы в джазовом стиле”. Музыка старинных европейских танцев представлена собственными версиями пианиста, композитора, аранжировщика Ю.Маркина.

2. Серия “Композиторы джаза”. Джордж Гершвин. 15 наиболее известных песен Гершвина в джазовой аранжировке

Ю.Маркина с комментариями Ю.Верменича.

3. Ю.Чугунов. **“Эволюция гармонического языка джаза”**. Вторая часть очень популярного у нас в стране учебника **“Гармония в джазе”** Ю.Чугунова - известного теоретика и педагога.

4. Гарольд Арлен. **“Волшебник страны Оз”**. Классический американский мюзикл, который более полувека не сходит со сцен музыкальных театров всего мира.

Готовится к выпуску двойной нотный альбом **“World Of Hits. История поп-музыки”**. Это нотная антология самых популярных песен мировой эстрады 50-90-х годов. Эти песни были в репертуаре таких известных исполнителей, как Эдит Пиаф, Ив Монтан, Нат “Кинг” Коул, Рэй Чарльз, Билли Джоэл и др.

По вопросам реализации обращаться

125080, Москва, Светлый проезд, 4-4-149. Маскаев В.Н.

Тел. (095) 158-80-32

E-mail:maskaevvladimir@mail.ru

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 4 |
| Урок 1. Точное исполнение четвертей, дуолей, квартолей
и т.д. и ритмических фигур на их основе | 5 |
| Урок 2. Точное исполнение триолей, секстолей и
ритмических фигур на их основе | 7 |
| Урок 3. Точное исполнение сложных ритмических
комбинаций | 10 |
| Урок 4. Отклонение от точного исполнения четвертей. | 13 |
| Урок 5. Отклонения от точного исполнения мелких
длительностей | 17 |
| Урок 6. Блуждающий акцент | 22 |
| Урок 7. Синкопированные фигуры | 27 |
| Урок 8. Ритмические приемы и практические примеры
исполнения аккомпанеента в разных стилях | 35 |
| Урок 9. Ритмические приемы и практические примеры
исполнения импровизаций в разных стилях | 47 |

Отпечатано с готовых оригинал-макетов
в Раменской типографии.
3.802 Т.2000

МО, г.Раменское, Сафоновский проезд, д.1
Тел.: 377-07-83. E-mail: ramtip@mail.ru



Об авторе

Эмиль Кунин - джазовый скрипач, педагог и композитор, лауреат эстрадных и джазовых фестивалей. Автор учебника "Скрипач в джазе" (Издательство "Советский композитор. Москва, 1988). Работал в Москве в джазовой студии "Москворечье", на джазовых отделениях музыкальных школ им. Дунаевского и им. Стасова. Сейчас живет в Израиле и работает на отделении джазовой, рок- и поп-музыки Всеизраильской школы искусств.